



«contemporaneizar» las obras que lleva a escena. En los dos montajes que representaron en Soria se incorporaron unos lienzos de pintura abstracta para dar un toque actual a la escenografía. Lamentablemente, agregó Yúbero, en el caso de *Electra* no pudieron adaptar el montaje en el Aula Magna a la versión ideada para teatro interior que incorpora proyecciones audiovisuales. «Lisístrata es otra cosa, una comedia muy ágil, muy moderna y termina con un alegato feminista porque creemos que ese mensaje es importante que llegue a la juventud», aseguró la responsable de Skené.

20 actores (16 en la adaptación de la obra de Sófocles y todos al completo en *Lisístrata*) actuaron en el Prósopon con mucha ilusión y con el sueño de poder volver en años sucesivos a La Hoya. «Nos hemos quedado con las ganas de visitar Numancia y actuar en su espacio escénico», aseguró la directora de la compañía.

Desde la organización de Prósopon Numantia, el coordinador de la muestra, Pedro Muñoz, destacó que entre los objetivos de esta iniciativa (la promoción de Numancia y las culturas celtibérica y romana) se encuentra también «apostar por la gente que está trabajando» en pro del teatro clásico, compañías como

«SOMOS UN GRUPO CON MUCHOS TALENTOS. ENSEGUIDA PENSAMOS IDEAS PARA ADAPTAR LAS OBRAS»

«ESTA INICIATIVA TAMBIÉN APUESTA POR LA GENTE QUE ESTÁ TRABAJANDO EN PRO DEL TEATRO CLÁSICO»

Skené, para las que la participación en los circuitos Prósopon también es una oportunidad para seguir creciendo. Muñoz fue el encargado de dar la bienvenida a todos los jóvenes espectadores y volvió a dar las gracias a la compañía vasca, por hacer posible con sus gran disposición, y al público por su comprensión ante el cambio de escenario de última hora. «No hemos podido hacerlo en La Hoya por las inclemencias meteorológicas. Os agradecemos la paciencia a pesar de la dificultad», explicó el coordinador de Prósopon Numantia. En el apartado de agradecimientos estos también se hicieron extensivos a la Diputación Provincial de Soria, por ceder el Aula Magna Tirso de Molina con tan poca antelación, al Ayuntamiento de

Clunia, Bilbao o Zaragoza.

Este año el incremento de público ha sido notable con respecto a la primera edición celebrada el año pasado (de los 540 de 2018 se ha pasado a 750 espectadores), aunque el objetivo es que, a corto plazo, pueda llegarse a los 1.000 participantes.

A esta edición de Prósopon Numancia se desplazaron el Instituto Delicias de Valladolid, el Recesvinto de Venta de Baños (Palencia), el Vega del Pirón de Carbonero el Mayor, el Sierra de Ayllón (ambos de Segovia), el instituto Tierra de Alvar González de Quintanar de la Sierra (Burgos), el padre Claret de Aranda de Duero y el Pedro de Urbina de Miranda de Ebro (Burgos) y los sorianos Picos de Urbión (Cova-

Soria por facilitar el acomodo de los autobuses escolares que trasladaron a los alumnos y también al Consistorio de Garray, por su apoyo en esta iniciativa que incluye a Numancia en el circuito de teatros griegos y romanos que abanderan Mérida, Itálica, Sagunto,

LOS MONTAJES

Puesta en escena brillante (y vibrante), ágil y bien dibujada ofreció ayer la compañía teatral Skené en sus dos representaciones en Soria a pesar de las dificultades de última hora para adaptar el montaje al reducido espacio del Aula Magna Tirso de Molina. REPORTAJE GRÁFICO: VALENTÍN GUISANDE

leda), Gaya Nuño (Almazán), Santa Catalina (El Burgo de Osma) y Antonio Machado, Politécnico y los colegios Nuestra Señora del Pilar y Santa Teresa de Jesús de la capital soriana. En este sentido, desde Prósopon se agradeció la labor de difusión de este certamen que ha llevado a cabo la Dirección Provincial de Educación de Soria.

Pero Prósopon no ha acabado. Hasta el próximo 31 de mayo continuará abierto el XI Concurso fotográfico en el que se premiarán las mejores fotografías tomadas durante las representaciones o las actividades paralelas complementarias. Habrá tres premios de 250, 150 y 100 euros, respectivamente, para las tres mejores instantáneas. Servirá para hacer más llevadera la espera hasta la próxima convocatoria. Mientras tanto, como destacó el coordinador de Prósopon Soria, Pedro Muñoz: «¡Viva el teatro!».